

Les Maisons de la Culture :

André Malraux ou le rêve de partager « la noblesse du monde »

YVES BORRINI

A l'occasion d'un discours prononcé en octobre 1963, invité par son homologue québécois, André Malraux faisait résonner cette phrase inspirée, « la culture est l'héritage de la noblesse du monde ».

Les Maisons de la Culture furent créées en France et missionnées pour réaliser la vision du Ministre d'État, chargé des Affaires Culturelles de 1959 à 1969, sous la Présidence du Général de Gaulle. Il les désignait comme « les cathédrales du 20ème siècle ».

En remontant à la source de l'inspiration malruciennne, je me propose d'évoquer et d'interroger quelques aspects de cette politique culturelle de l'État qui fit rayonner la France bien au-delà de nos frontières et qui continue, soixante-dix plus tard, à structurer l'action publique.

BORRINI Yves. Né le 12 mai 1947 à Pontarlier (Doubs). Licencié ès-lettres. Comédien, metteur en scène, dramaturge et professeur d'art dramatique. Cocréateur du Festival des Nuits de Joux (25), intègre les équipes des Maisons de la Culture de Bourges puis d'Amiens, codirige la Compagnie Jean-Marc Bonillo ; crée et codirige à Toulon Le Bruit des Hommes après une résidence de 16 années au Théâtre du Rocher à La Garde (83) ; dirige des stages d'art dramatique et d'écriture ; crée des mises en scène dans plusieurs pays africains dont le Cameroun, ainsi qu'en Nouvelle Calédonie. Membre de l'académie depuis 2010.