

## Commission des beaux-arts du 10 décembre 2024

La commission des beaux-arts a choisi d'évoquer les destins et les goûts de trois figures d'exception, qui par leur mécénat et la constitution de collections hors du commun ont su marquer notre région entre la Belle Epoque et l'Entre-Deux-Guerres.

Dans une première communication, Rémy Kerténian évoquera le goût des élites marseillaises de la seconde moitié du XIXe siècle et la constitution d'ensembles prestigieux, reflet d'une évidente réussite économique et sociale. Il insistera plus particulièrement sur l'étonnante collection d'Antony Roux (1833 - 1913), amis des artistes et grand mécène de Gustave Moreau et Auguste Rodin.

A la suite, Régis Vian des Rives s'intéressera à la personnalité flamboyante de la baronne Béatrice Ephrussi de Rothschild (1864-1934), qui légua à l'Institut de France sa somptueuse villa du Cap-Ferrat et l'ensemble de ses collections. Cette collection au goût éclectique assumé rassemble le meilleur des arts décoratifs français du XVIIIe siècle, des grands noms de la peinture et sculpture française du siècle des Lumières, un florilège d'art italien des primitifs à Tiepolo, sans omettre des œuvres extrême-orientales de premier choix.

Pour conclure, Nathalie Bertrand retracera l'étonnant parcours de Walter Bondy (1880-1940), fils d'industriel, qui de Prague à Toulon en passant par Vienne, Berlin, Paris, Sanary-sur-Mer et la Garde... fut tour à tour peintre, critique, éditeur, photographe, marchand d'art et collectionneur. Il constitua une collection d'art chinois en se spécialisant plus particulièrement dans la céramique, puis se consacre avec passion et érudition à la constitution et l'étude d'un fonds tout à fait remarquable dédié aux arts d'Afrique, Océanie et Amérique.

Par ces destins hors du commun, souvent encore trop méconnus, tous liés par cette insatiable quête de l'amour du Beau c'est tout simplement une des grandes pages de l'Histoire de l'Art qui sera présentée.

**Rémy KERTÉNIAN.** Né en 1970 à Marseille, historien de l'art spécialiste des arts décoratifs et de l'histoire de la mode au XIXe siècle. Commissaire de nombreuses expositions, auteurs d'ouvrages sur notre région et de nombreux articles au sein de catalogues d'expositions et revues spécialisées. Chargé de cours à l'IUT d'Aix-Marseille et à l'Ecole Supérieure d'Art de Toulon ; directeur des affaires culturelles de la Ville de Toulon. Membre de l'académie depuis 2018.

**Régis VIAN DES RIVES.** Né en 1965, docteur en science politique, il fut à partir de 1994 administrateur de la Fondation Théodore Reinach et chargé de mission pour l'Institut de France en charge de la Région PACA. Depuis 2005 il est administrateur général, puis directeur délégué en charge du développement et du mécénat de l'Opéra de Toulon TPM. Membre de l'Académie depuis 2020.

**Nathalie BERTRAND.** Née en 1965, docteur Histoire de l'Art contemporain, elle a travaillé au Musée d'art de Toulon et est aujourd'hui maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain à l'université de Provence. Outre la conduite de nombreux séminaires et colloques en lien avec les universités et les musées, elle publie régulièrement des articles sur ses recherches dans les revues universitaires. Membre de l'Académie depuis 2016.